

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа дисциплины

ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель: *Биджиев А.К., ст. преподаватель*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023 - 2024 уч. год

Протокол № 11 от 30.06. 2023г.

И.о. зав. кафедрой



доцент Боташева Н.П.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Образовательные технологии	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	10
7.2.2. Кафедраальный просмотр практических работ по живописи	11
7.2.3. Примерные дидактические задания	13
7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	24
7.2.5. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	27
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	28
8.1. Основная литература.....	28
8.2. Дополнительная литература	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) ..	29
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	30
10.1. Общесистемные требования.....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	31
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31
12. Лист регистрации изменений.....	33

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Целью развитие культуры живописно-композиционного видения натуры; совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения при создании живописных композиций.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучить законы, правила, приемы живописной композиции;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках;
- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живописная композиция» (Б1.В.ДВ.05.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Блока 1, и изучается на 3 курсе в 6 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.05.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Учебная дисциплина «Живописная композиция» опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней школы. Программное содержание и усвоение дисциплины «Живописная композиция» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Декоративная живопись», «Рисунок», «Цветоведение и колористика» «Декоративное рисование» и др..	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Живописная композиция» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства,	Знать: теоретические основы живописи; техники и технологии живописных

	деятельности и проектной графике	проектной графики, графических редакторов; ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы изобразительной деятельности, проектной графики и графических редакторов; ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; ПК. Б-1.4 Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармонических сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.	материалов; основы цветоведения и колористики. Уметь: выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения Владеть: навыками практической работы в области живописи и композиции.
--	----------------------------------	---	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины 144 академических часа (4 зачетные единицы)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	
в том числе:		
лекции		
практические занятия	72	
лабораторные занятия		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	
Контроль		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет – 6 семестр	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СР С	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
1.1	Практическое занятие №1. Живописная композиция натюрморта. Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Гармонизирующим началом в этюде должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3. Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3		12	12	ПК-1	Просмотр
	Практическое занятие №2. Живописная композиция натюрморта с гипсовой головой в определенной цветовой гамме (Пр.)		12	12	ПК-1	Просмотр
1.2	Практическое занятие №3. Живописная композиция пейзажа. Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др. А3.		12	12	ПК-1	Просмотр
	Практическое занятие №4. Живописная композиция пейзажа. Творческое задание.		12	12	ПК-1	Просмотр
1.3	Практическое занятие №5. Выполнение живописной композиции натюрморта с гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3. Развитие и совершенствование ранее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Целое колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения. Самостоятельная работа №3. Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими		12	12	ПК-1	Просмотр

	пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.					
	Практическое занятие №5. Выполнение живописной композиции портрета Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.		12	12	ПК-1	
	ИТОГО		72	72		Просмотр тест

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СР С	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
1.	Практическое занятие №1. Живописная композиция натюрморта. Выполнить композиционное построение постановки согласно правилам и приемам, и написать несложный этюд натюрморта, составленный из контрастных по цвету предметов. Гармонизирующим началом в этюде должно стать освещение. Изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Передать теплохолодность. Акварель, А3. Самостоятельная работа №1. Разработка и выполнение живописной композиции натюрморта. Работу представить вместе с графическими эскизами и подготовительными этюдами. Акварель, А3		14	10	ПК-1	
2.	Практическое занятие №2. Живописная композиция натюрморта с гипсовой головой в определенной цветовой гамме (Пр.)			22		
3.	Практическое занятие №3. Живописная композиция пейзажа. Творческое задание. Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией пейзажа. Поиски композиционного решения мотива. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. Самостоятельная работа №2. Разработка и выполнение живописной композиции пейзажа. Акварель, гуашь, акрил и др. А3.			22	ПК-1	Просмотр
4	Практическое занятие №4. Живописная композиция пейзажа. Творческое задание.			24	ПК-1	Просмотр
5	Практическое занятие №5. Выполнение живописной композиции натюрморта с гипсовой головой в интерьере с четко выраженными пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2, А3. Развитие и совершенствование ранее полученных знаний и умений. Натюрморт рекомендуется организовать в рамках определенной темы. Например, атрибуты искусства (краски, кисти, гипсовая голова, рулон бумаги, драпировки и др.). Композиционное решение натюрморта.			24	ПК-1	Просмотр

	Объемно-пластическое и цветное построение формы предметов. Цельное колористическое и тональное решение. Передача глубокого пространства и материальности изображаемых предметов. «Цветность» теней. Единство освещения. Цельность изображения. Самостоятельная работа №3. Выполнение живописной композиции натюрморта в интерьере с большими пространственными планами. Акварель, гуашь, акрил, масло. А2.					
6.	Практическое занятие №5. Выполнение живописной композиции портрета Акварель, гуашь, акрил, масло. А2. (К работе прилагаются все графические и живописные эскизы и этюды)			24	ПК-1	Просмотр
	ИТОГО		14	126		
	Контроль			4		Итоговый просмотр тест

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1	Знать: теоретические основы живописи; техники и технологии живописных материалов; основы цветоведения и	Не знает теоретические основы живописи; техники и технологии живописных материалов; основы цветоведения и	Не достаточно знает теоретические основы живописи; техники и технологии живописных материалов; основы	Знает теоретические основы живописи; техники и технологии живописных материалов; основы цветоведения и	В целом знает теоретические основы живописи; техники и технологии живописных материалов; основы цветоведения и

колористики.	колористики.	цветоведения и колористики.	колористики.	колористики.
Уметь: выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	Не умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	Не достаточно умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	Умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	В полном объеме умеет выполнять творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения
Владеть: навыками практической работы в области живописи и композиции.	Не владеет навыками практической работы в области живописи и композиции.	Не достаточно навыками практической работы в области живописи и композиции.	Владеет навыками практической работы в области живописи и композиции.	В полном объеме навыками практической работы в области живописи и композиции.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Дайте определение понятию «живописная композиция».
2. Почему композицию называют категорией творчества?
3. Назовите три основных вида композиции.
4. В чем состоит сущность творческого процесса?
5. Охарактеризуйте закон цельности в живописной композиции.
6. Охарактеризуйте закон типизации в живописной композиции.
7. Охарактеризуйте закон контрастов в живописной композиции.
8. В чем сущность единства формы и содержания в композиции?
9. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте ритм.
10. Назовите основные правила живописной композиции и охарактеризуйте сюжетно-композиционный центр и способы его организации.
11. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте симметрию и асимметрию.
12. Назовите основные правила композиции и расскажите, почему композиционный центр располагают на втором плане?
13. Назовите основные правила композиции и расскажите о способах создания равновесия в композиции.
14. Назовите основные приёмы композиции, и как передается впечатление монументальности в композиции.
15. Назовите основные приёмы композиции, и какими способами можно передать пространство в композиции.
16. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего используются горизонталь и вертикали в живописной композиции.
17. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего в композиции используются диагональные направления?
18. Что такое «художественный образ» в живописной композиции?
19. Какие вы знаете средства создания художественного образа в станковой картине?
20. Охарактеризуйте принцип аналогии и контраста в живописной композиции.
21. Можно ли форму назвать средством выражения художественного образа?
22. Что, по вашему мнению, входит в понятие «художественный образ»?

23. Можно ли цвет назвать средством выражения художественного образа?
24. Можно ли пропорции назвать средством выражения художественного образа?
25. Можно ли фактуру назвать средством выражения художественного образа?
26. В чем сущность выбора художественного материала для раскрытия замысла живописной композиции?
27. Назовите виды композиционных эскизов, исходя из изобразительных средств.
28. Какие графические схемы используются в анализе художественных произведений?
29. В чем сущность колорита как средства композиционного решения произведения?
30. Охарактеризуйте процесс работы над живописной композицией станковой картины.
31. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи жанра натюрморт.
32. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре интерьер.
33. Назовите особенности живописной композиции станковой живописи в жанре пейзаж.
34. Для чего в композиции станковой картины используется правило «золотого сечения»?
35. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции пейзажа.
36. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции интерьера.
37. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении живописной композиции натюрморта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА НА ЗАЧЕТЕ

«зачтено» ставится студенту если

- полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;
- решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;
- умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится студенту если

- проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;
- отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;
- неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в натюрморте по теплостудности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные

соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплохолодности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с четкой детализацией; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплохолодности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «по-сухому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствует фактическому расположению в пространстве.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплохолодности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению живописного изображения

Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение подробности изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако, цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет между предметами по теплохолодности

найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.

Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в изображаемых объектах в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствие с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: не определены пропорции по теплостудности, по яркости, по насыщенности; цветовые отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязные» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локален без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

7.2.3. Примерные дидактические задания

(«Анализ произведения живописи»)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
----------	-------

<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия всех вопросов, содержащихся в варианте; • выполнение графической схемы соответствует предлагаемой живописной композиции; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемые пункты для анализа раскрыты с помощью наводящих вопросов преподавателя; • выполнение графической схемы не совсем точно соответствует предлагаемой живописной композиции; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемые пункты для анализа раскрыты не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыты даже с помощью наводящих вопросов преподавателя; • выполнение графической схемы не точно соответствует предлагаемой живописной композиции; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3
<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемые пункты для анализа не раскрыты даже с помощью наводящих вопросов преподавателя; • выполнение графической схемы не соответствует предлагаемой живописной композиции; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	2

ВАРИАНТ 1



И. Шишкин «Рожь»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика.

ВАРИАНТ 2

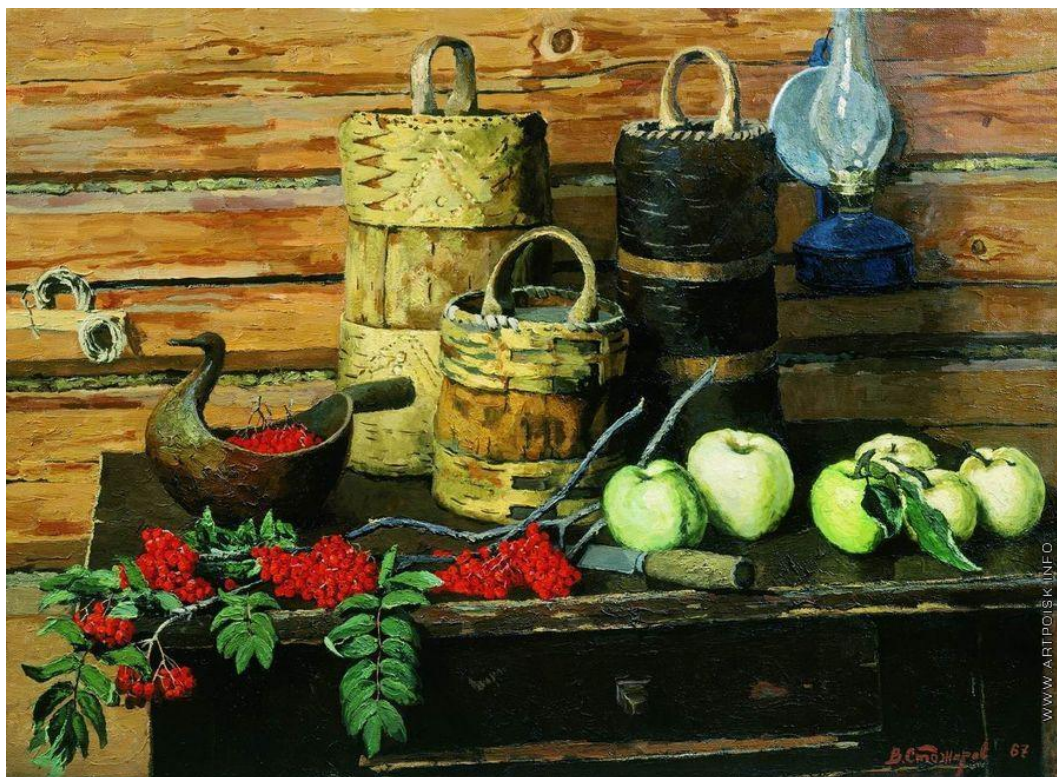


В. Серов. «Девочка с персиками»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика.

ВАРИАНТ 3.



В. Стожаров. «Натюрморт с рябиной»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

ВАРИАНТ 4



В. Поленов. «Московский дворик»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

ВАРИАНТ 5



А. Саврасов. «Грачи прилетели»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

ВАРИАНТ 6



В. Суриков «Боярыня Морозова»

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

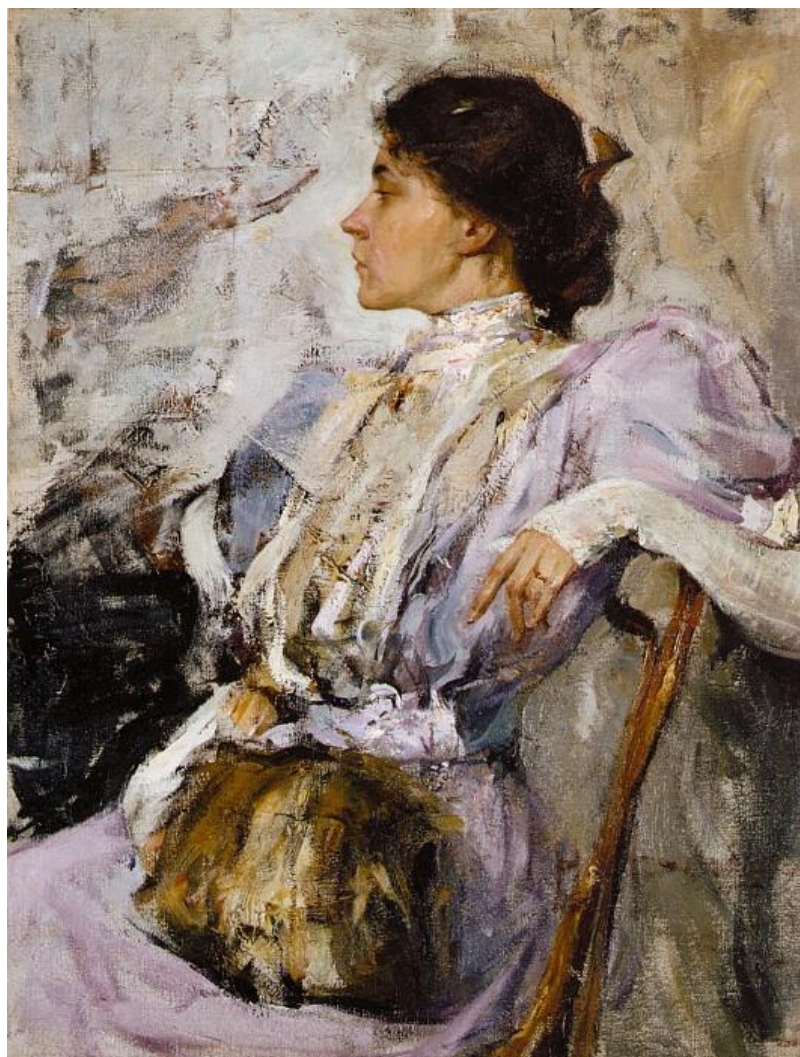
ВАРИАНТ 8



Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

ВАРИАНТ 9



Фешин Н.И. Портрет неизвестной (Дама в лиловом).

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

ВАРИАНТ 10



Репин И.Е. Портрет С. М. Драгомировой.

Проанализировать произведение по следующим параметрам:

1. Композиционное решение (законы, правила, приемы).
2. Цветовое решение (колорит, цветовой контраст, общее освещение).
3. Правило золотого сечения (выполнить графическую схему).
4. Статика, динамика

7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов

ТЕСТ (ПК-1)

1. Живопись - это:

1. вид искусства, который представляет собой нанесение зрительных образов с помощью красок на основу
2. творческое произведение
3. 3.образное осмысление действительности

2. Виды живописи

1. монументальная живопись +
1. Театрально-декорационная живопись
2. Гуашь
3. Фреска

3. Какой из этих цветов не является «теплым»:

1. желтый;
2. красный;
3. Оранжевый;
4. синий

4.Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

1. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
2. изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения+
3. изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения+
4. пропорциональное изменение предметов.

5.Основные цвета это...

1. красный, фиолетовый, зеленый
2. красный, синий, желтый +
3. желтый, синий, зеленый
4. желтый, синий, оранжевый

6.Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

1. локальным цветом
2. колоритом +
3. контрастом

7.Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. от общего к частному
2. от холодного к теплomu
3. от светлого к темному

8. Какое освещение не выявляет объем изображаемых объектов

1. контражурное
2. фронтальное
3. боковое

9.Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

1. лепка формы
2. цвето-тональные отношения
3. проработка деталей

10.Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

1. живопись +
2. рисунок
3. ДПИ

11.Работа, выполненная с натуры – это:

1. Этюд
2. эскиз

15. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
1. фас
 2. профиль
 3. три четверти
12. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами
1. техника живописи +
 2. материалы гуашевой живописи
13. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
1. углем
 2. фломастером
 3. карандашом
14. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
1. два часа
 2. четыре часа
 3. тридцать минут
15. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
1. рефлекс
 2. локальный цвет
 3. полутон
16. Основные задачи реалистической живописи:
1. писать живо, броско
 2. писать отношениями
 3. использовать больше цвета
17. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
1. вода
 2. скипидар
 3. ацетон
18. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
1. проработка деталей
 2. цветовые отношения
 3. лепка формы
19. С чего начинается работа над живописным этюдом:
1. проработка деталей
 2. компоновка в формате
 3. построение
 4. прокладка основных цветовых и тональных отношений
20. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
1. белый
 2. фиолетовый
 3. серый
 4. черный
21. Изображения морских пейзажей называют:
1. «Маринами»
 2. «Мариями»
 3. «Морянами»
22. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
1. Лессировка
 2. алла прима
 3. по-сырому
23. Какой цвет не является хроматическим:
1. красный
 2. белый
 3. синий
 4. голубой
24. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:
1. светлотным контрастом

2. колоритом
3. цветовым контрастом
25. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
 1. анатомической конструкции черепа
 2. истории искусств
 3. линейной перспективы
26. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
 1. светлее
 2. темнее
 3. точно такой же
27. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:
 1. лессировка
 2. по-сырому
 3. «ala prima»
28. Выберите правильную последовательность:
 1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение +

1. Что такое композиция
 1. Использование теории цвета и топографии
 2. расположение визуальных элементов в формате +
 3. правильное использование картинок на плоскости
 4. все выше перечисленное

2. Симметрия в композиции – это:
 1. равновесие визуальных объектов
 2. два одинаковых объекта
 3. одинаковый цвет объектов
 - 4 все выше перечисленное

3. Из какой (каких) характеристик состоит композиционный вес?
 1. объем
 2. форма
 3. цвет
 4. тон
 5. все выше перечисленное

4. Ритм в композиции – это:
 1. последовательность похожих объектов
 2. одинаковые интервалы между объектами
 3. объекты, которые формируют строгую линию
 4. разные интервалы между разными объектами

5. Матрица эмоций – это
 1. психологическая направленность объектов
 2. наполнение формата объектами
 3. контраст объектов

6. Какое композиционное правило мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве
 1. золотое сечение
 2. композиционный центр
 3. ритм
 4. статика/ динамика

7. Пондерация – это

1. затемнение переднего плана
2. уравнивание неравновесных частей
3. параллельность диагоналей
4. акцентирование

8. Открытая композиция - это

1. композиция, объекты которой выходят за пределы формата
2. композиция в которой все объекты частично выходят за формат
3. композиция, в которой не больше двух объектов
4. композиция, в которой объекты не закрывают друг друга

10. гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

11. какая форма живописи не может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой

1. абстрактная
2. декоративная
3. реалистическая

12. Вид живописи, в основе которой лежит принцип стилизации

1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная

13. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция

1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная

7.2.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18

баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. **Кашекова, И.Э.** Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова .- Москва: Академический Проект, 2009.- 853 с.-
URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
2. **Лукина, И. К.** Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина , Е.Л. Кузьменко . - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>

3. **Смекалов, И. В.** Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно - метод. пособие / И. В. Смекалов.- Омск: Изд-во ОГУ, 2014.-101 с.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661
4. **Федоренко, В. Е.** Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко.- Москва: Флинта, 2012.- 152 с.
URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
5. **Шашков, Ю.П.** Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков.- Москва: Академический Проект, 2010.- 126 с.- ил.-
URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
6. **Штаничева, Н.С.** Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева.- Москва: Академический Проект,2009.- 270 с.:ил.-
URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
7. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/
8. Беляева, О.А. Композиция : практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137>
9. Глазов, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазов.- Москва: Когито-Центр, 2012.- 220с.-
URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661
10. Киплик Д.И. Техника живописи М.: В. Шевчук, 2011

8.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
3. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
4. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
6. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикста, 2005
7. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

- 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86. Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия:

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений